

PORTRAIT CRASHÉ PAR FRANÇOIS COINTE

À LA COINTE DE L'HUMOUR

Je suis né en 1957 en même temps que Gaston Lagaffe, et je me suis mis à dessiner des petits Mickeys vers l'âge de 8 ans, sans ne plus jamais pouvoir m'arrêter. J'ai commencé à publier mes dessins sous forme de feuilleton BD à 16 ans dans *Trente jours* à l'alliance française, puis dans de belles revues étudiantes ou des feuilles de chou imprimées à l'offset durant mes études d'ingénieur-architecte. Grâce aux conseils de Dominique Hingant à *Force Ouvrière Hebdo* et à mes dessins et collages publiés alors dans *FO Hebdo*, *Gault Millau magazine*, *La Mutu*, *L'Ordinateur individuel*,

SVM, puis *Le Monde informatique*, j'obtiens la carte de presse en 1985, juste au moment où je termine mes études, avec des diplômes qui finalement ne me serviront plus à grand-chose.

C'est le dessin et l'illustration de presse qui m'accapareront dorénavant.

Pour *Force Ouvrière hebdo*, au mitant des années 80, je dessine tous les lundis soir sur place pendant les bouclages chez le photo-compositeur, en bouchant les trous laissés vacants au moment du montage des textes dans la maquette, puis en fêtant le bouclage avec l'équipe de journalistes dans une des brasseries de la République vers deux heures du matin, que de bons souvenirs. Tout en publiant de plus en plus de collages puis



de dessins dans la presse professionnelle, en plein essor, et qui manque de visuel pour illustrer des articles souvent très abstraits : *Mieux Vivre*, *Option finances*, *Réseaux et Télécoms*, *Le Moniteur*, *Impact Médecin*, *Sciences et vie Junior*, *Le Monde*, *Les Échos*, *Fashion Daily News*, *Architecture à vivre*, *Éco Maison Bois*, *Clinic...* Pour l'hebdomadaire *Le Monde informatique*, où ma collaboration devient très intense, j'obtiens plus de liberté et d'espace

pour y créer les bandes dessinées *Y a un bug*, sur une page, puis *Les cybériens*, en strip, qui seront reprises en album à partir de 1989 chez Armand Colin, Eyrolles puis Dunod. Je suis ainsi devenu l'auteur de BD ayant dessiné au fil de ses cases le plus grand nombre d'écrans et de claviers d'ordinateurs dans toute l'histoire de l'humanité. Et pourtant, les claviers d'ordinateurs, ce n'est pas très amusant à dessiner.



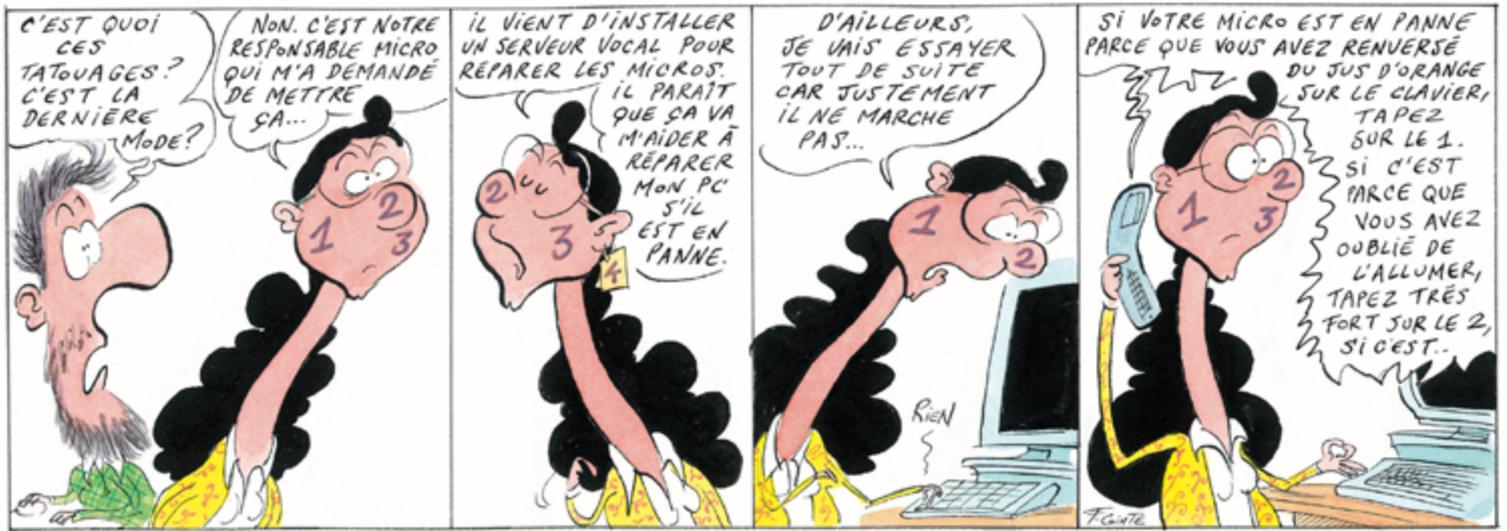
Mais voilà, malgré quelques récréations, pour des livres pour enfants à *La Martinière Jeunesse*, et avec plus de 600 dessins sur la mode pour l'éphémère quotidien *Fashion Daily News*, mes dessins humoristiques ont surtout égayé les pages les plus austères de la presse professionnelle *B to B*, toujours avec un format et un sujet imposé, pour amener du piquant à des articles qu'il faut bien lire avant de pouvoir crayonner, et souvent à plusieurs reprises, et bon, comme c'est vous qui faites le dessin, il n'est pas encore là pour vous faire rire et piquer votre curiosité et foncer lire sans plus attendre le papier. Mais, une fois que l'idée est là, c'est toujours le même plaisir, celui du trait rapide à la plume et à l'encre de Chine sur papier Arche, puis de l'apaisante et douce mise en couleur aux pinceaux et à l'aquarelle.

Et comme ça continue, pour pouvez retrouver mes dessins dans les pages réglementation du *Moniteur*, chaque semaine depuis trente ans, les personnages de mes BD tous les mois dans *L'informaticien*, et suivre la révolution numérique, si tant est que ça vous intéresse, avec un nouveau dessin tous les deux jours sur le site web

LeMagIT, créé en 2008 lors de la disparition de l'édition papier du Monde Informatique, et dont je suis l'un des cofondateurs. Et, nouvel exercice avec la mode des webinaires en "distanciel", j'interviens de plus en plus souvent, le crayon sous la caméra, pour rebondir au milieu des webconférenciers sur de nouveaux sujets.

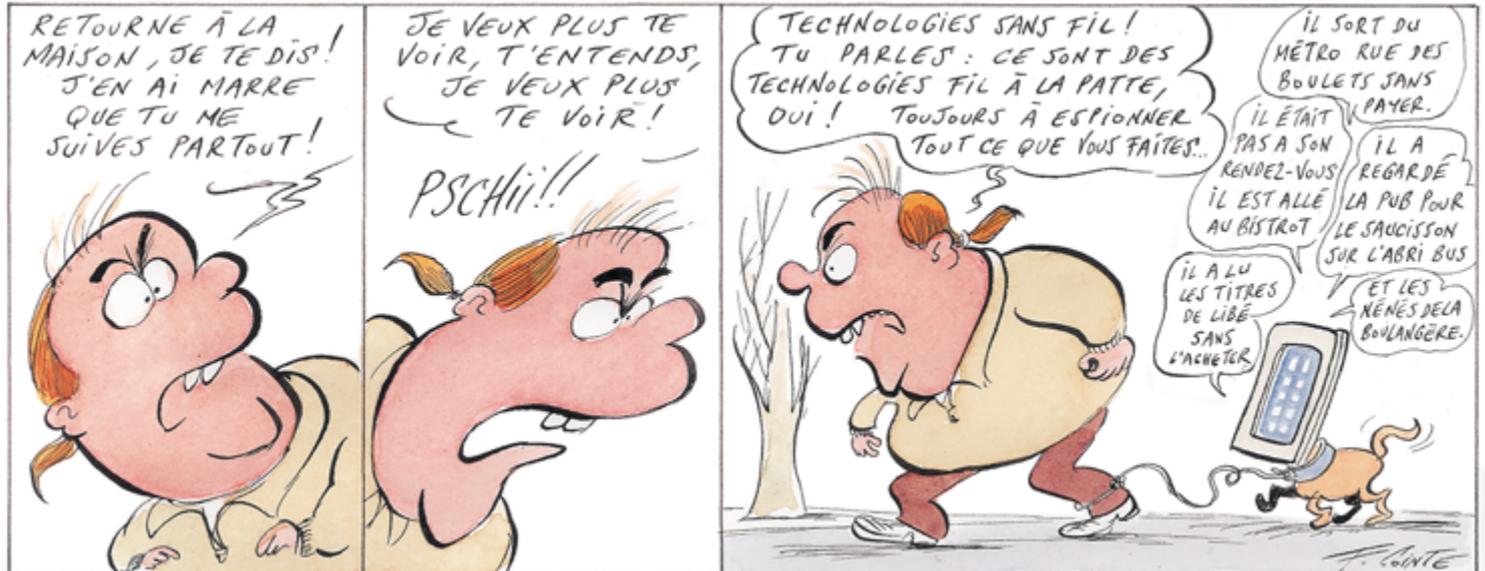
FRANÇOIS COINTE





ON SE DEMANDE POURQUOI C'EST AVANT DE PARTIR EN VACANCES QU'ON VEUT TOUJOURS MAIGRIR...

C'EST POURTANT QUAND ON EN REVIENT QUE ÇA SERAIT LE PLUS UTILE!

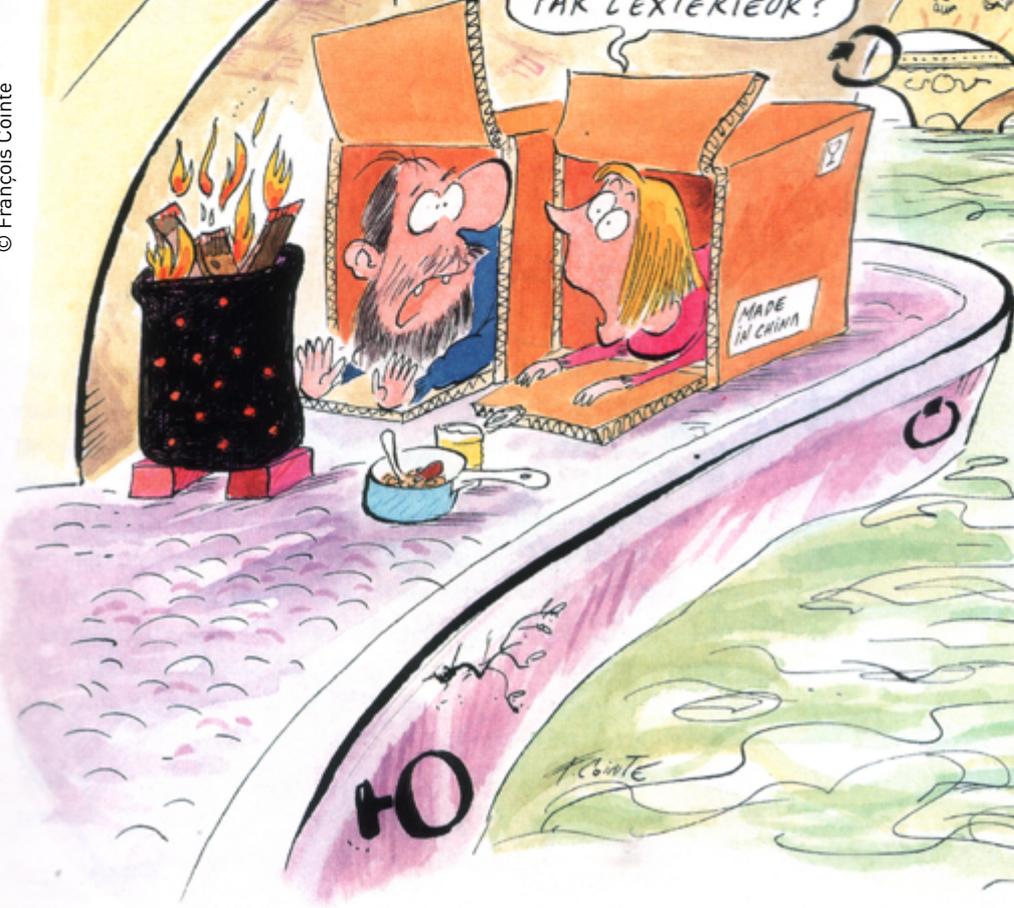




PONT DE
GRENNELLE

ET VOILÀ!...
IL VA FALLOIR
RENFORCER
L'ISOLATION
DE TOUS NOS
LOGEMENTS...

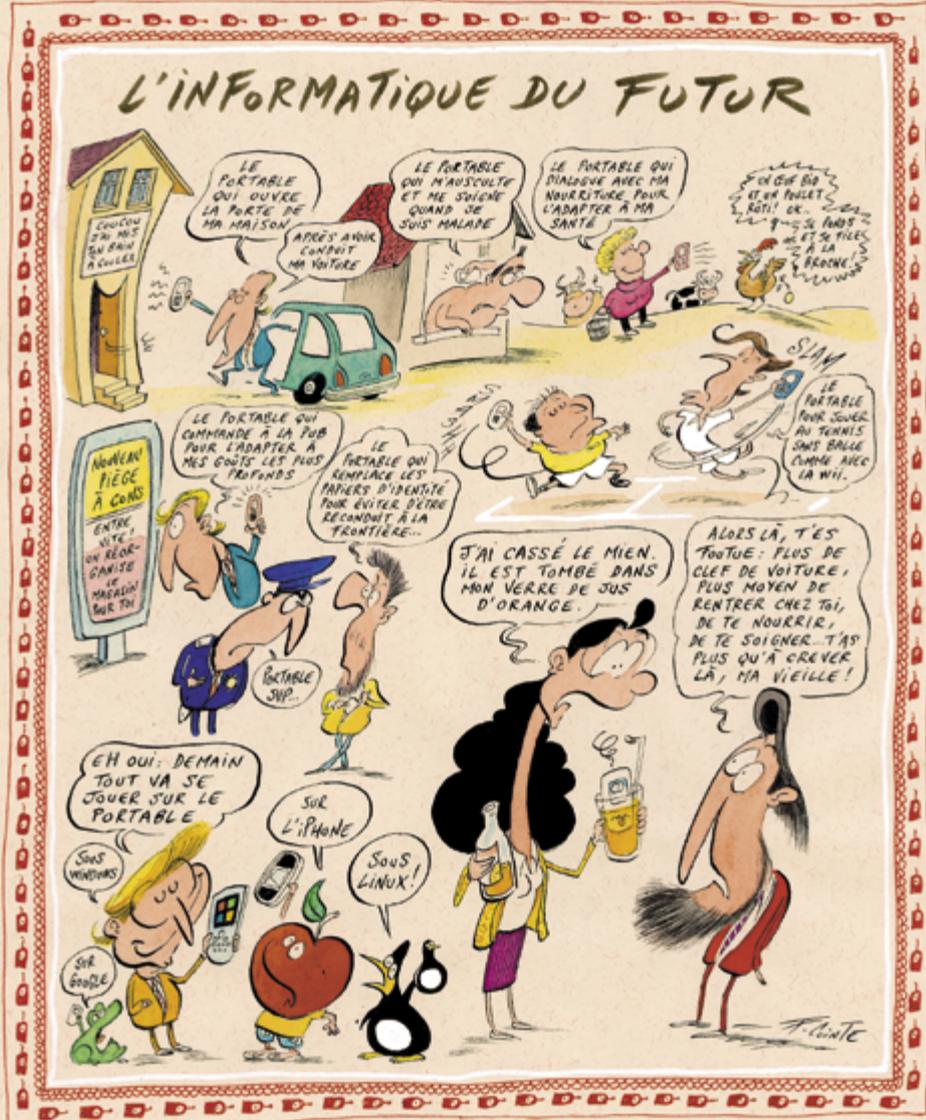
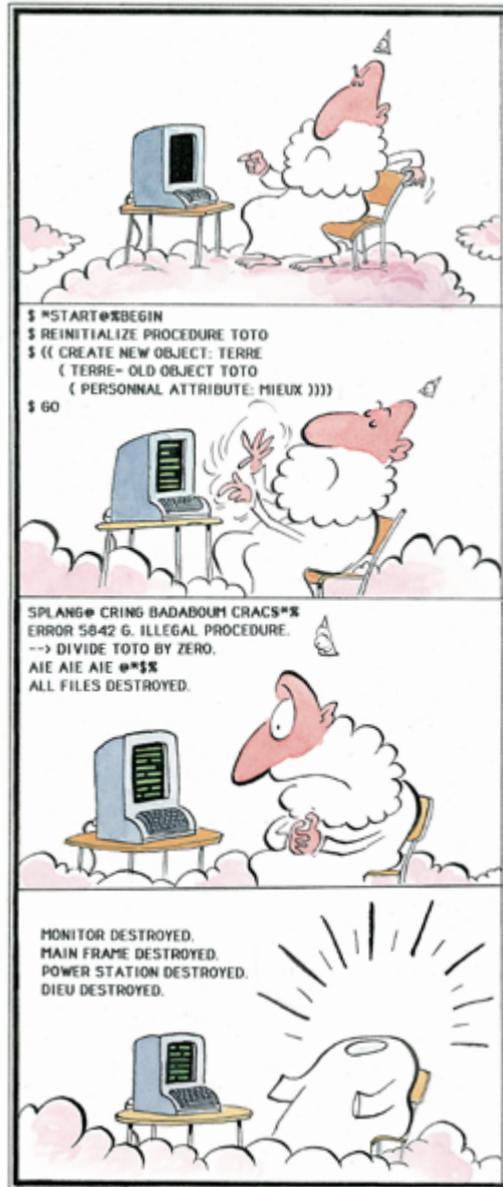
QU'EST-CE QUE
TU ME CONSEILLES?
L'ISOLATION PAR L'INTÉRIEUR,
OU L'ISOLATION
PAR L'EXTÉRIEUR?

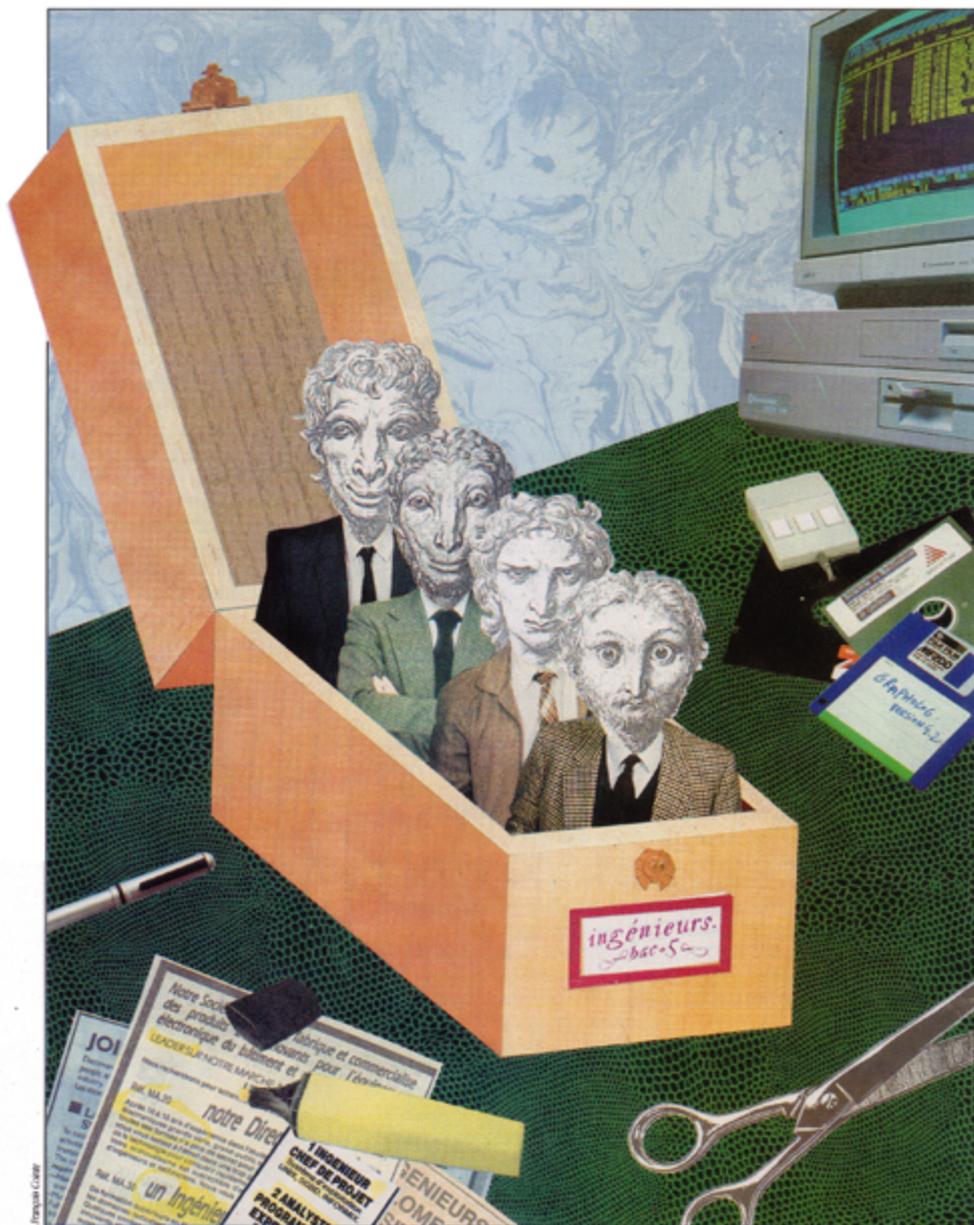
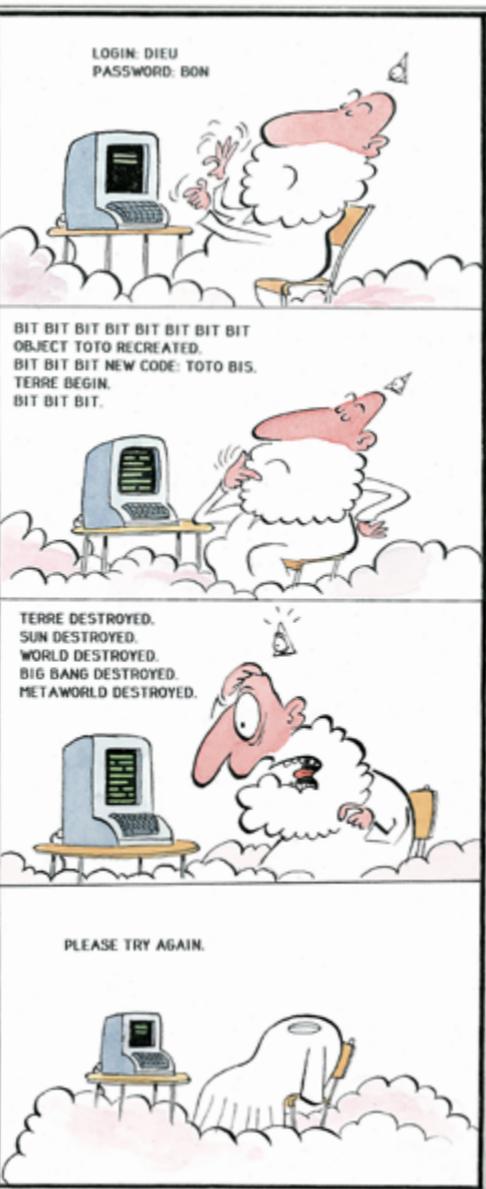


MOI, C'EST
ISOLATION
PAR
L'INTÉRIEUR:
PLUS DE
GRAISSE...

MOI, C'EST
ISOLATION
PAR
L'EXTÉRIEUR:
PLUS DE
POILS...







FUMER TUE VOTRE ENTOURAGE

